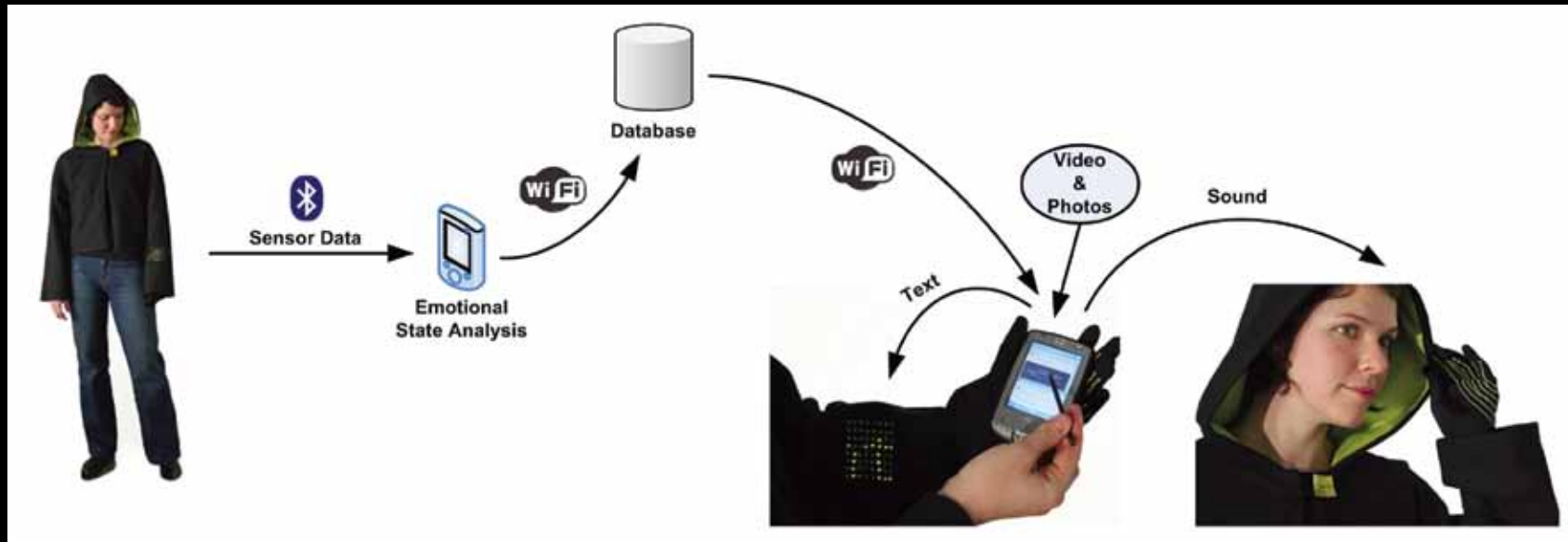


Wearable Absence



Studio subTela
MONTREAL, QUEBEC

THE DIGITAL STUDIOS
LONDON, UK



Over a two-year period, the collaborative process between the Digital Studios and Studio subTela included the development of garment design, innovations in flexible circuitry and sensing devices, as well as the design of an online database and creation of characters to populate the archive. The sharing of knowledge between two culturally-mixed, highly interdisciplinary and energetic creative environments resulted in a new process for the retrieval of memory and narrative action through interactive garments.

Étalée sur deux ans, cette collaboration entre les Digital Studios et le Studio subTela a permis de créer de nouveaux vêtements, de réaliser des percées dans le domaine de la circuiterie flexible et des capteurs, de concevoir une base de données en ligne et de créer des personnages pour alimenter les archives. Le partage de connaissances entre ces deux milieux de création multiculturels, dynamiques et hautement interdisciplinaires a donné lieu à un nouveau procédé d'extraction de mémoire et d'action narrative à travers des vêtements interactifs.

Wearable Absence. 2009

Wearable Absence is a collaborative project between Barbara Layne and the research team at Studio subTela and Janis Jefferies and her team at The Digital Studios in London.

The project includes dynamic clothing that incorporates wireless technologies and bio-sensing devices to activate a rich online database of image and sound that stream through the garments. An archive of video, audio, still image and text files dedicated to a particular "absent" person are triggered by the body of the wearer. The invocation of memory files involves a passive process in which the user does not consciously participate but through the use of unobtrusive sensing devices (including heartbeat, temperature, respiration rate and galvanic skin response) that detect the physical state of the wearer.

Wearable Absence est un projet de collaboration entre Barbara Layne, du Studio subTela, et Janis Jefferies, des Digital Studios (Londres), chacune appuyée par son équipe de recherche respective.

Le projet a permis de mettre au point des vêtements dynamiques qui intègrent des technologies sans fil et des biocapteurs afin d'activer une vaste base de données visuelles et sonores transmises par le tissu. En bougeant, les personnes qui portent ces vêtements activent des archives de vidéos, de sons, d'images fixes et de fichiers textes consacrées à une personne « absente » en particulier. Le recours à des fichiers de mémoire implique un processus passif auquel le porteur participe inconsciemment grâce à des capteurs discrets qui, en mesurant, par exemple, son rythme cardiaque, sa température corporelle, sa fréquence respiratoire et sa réaction électrodermale, arrivent à détecter son état physique général.



Barbara Layne, Studio subTela at Concordia
University, Montreal Quebec
<http://subtela.hexagram.ca>

Janis Jefferies, the Digital Studios at Goldsmiths
College, University of London, England
<http://www.wearableabsence.com>

Sponsors:

The Hexagram Institute,
The Quebec Government Office in London
The Social Sciences and Humanities Research
Council of Canada
The Arts and Business New Partners Scheme
The British Council
The Arts and Humanities Research Council

With thanks to the Research Teams at
Concordia-Hexagram and the Digital Studios
at Goldsmiths.

This project is dedicated to Inyong Cho.

Commanditaires :

*Institut Hexagram
Délégation générale du Québec à Londres
Conseil de recherches
en sciences humaines du Canada
The Arts and Business New Partners Scheme
The British Council
The Arts and Humanities Research Council*

*Nous adressons nos vifs remerciements aux
équipes de recherche d'Hexagram-Concordia
et des Digital Studios (Goldsmiths).*

Ce projet est dédié à Inyong Cho.

