Dados Internacionais de Catalogação na Publicação - CIP

M547

Menotti, Gabriel, Org.; Bastos, Marcus, Org.; Moran, Patrícia, Org. Cinema apesar da imagem / Organização de Gabriel Menotti, Marcus Bastos e Patrícia Moran. – São Paulo: Intermeios, 2016. 250 p.

Conferência Besides the screen (Telas à parte), Brasil, 2014.

ISBN 978-85-8499-042-9

- 1. Cinema. 2. Comunicação. 3. Semiótica. 4. Artes. 5. Criação Artística.
- 6. Processo de Criação. 7. Produção Cinematográfica. 8. Produção Audiovisual.

CDD 791.43

- 9. Distribuição Cinematográfica. 10. Performance. I. Título.
- II. Imagens/Ontologias. III. Filme/Difusões. IV. Visão/Bricolagens.
- V. Materialidade/Performances. VI. Menotti, Gabriel, Organizador.
- VII. Bastos, Marcus, Organizador. VIII. Moran, Patrícia, Organizadora.
- IX. Intermeios Casa de Artes e Livros.

CDU 791

Cinema apesar da imagem

Gabriel Menotti | Marcus Bastos | Patrícia Moran distribuição em (CC) BY-SA 2.5 BR

1ª Edição: Março de 2016

•

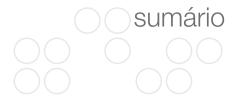
Editoração eletrônica, produção Intermeios Casa de Artes e Livros Revisão José Irmo Gonring Capa Marcus Bastos

CONSELHO EDITORIAL

VINCENT M. COLAPIETRO (PENN STATE UNIVERSITY)
DANIEL FERRER (ITEM/CNRS)
LUCRÉCIA D'ALESSIO FERRARA (PUCSP)
JERUSA PIRES FERREIRA (PUCSP)
AMÁLIO PINHEIRO (PUCSP)
JOSETTE MONZANI (UFSCAR)
ROSEMEIRE APARECIDA SCOPINHO (UFSCAR)
ILANA WAINER (USP)
WALTER FAGUNIDES MORALES (UESC/NEPAB)
IZABEL RAMOS DE ABREU KISIL
JACQUELINE RAMOS (UFS)
CELSO CRUZ (UFS) — IN MEMORIAM
ALESSANDRA PAOLA CARAMORI (UFBA)
CLAUDIA DORNBUSCH (USP)
JOSÉ CARLOS VILARDAGA (UNIFESP)

Editora Intermeios

Rua Valdir Niemeyer, 75 – Sumarezinho CEP 01257-080 – São Paulo – SP – Brasil Fone: 2338-8851 – www.intermeioscultural.com.br



7 Introdução GABRIEL MENOTTI, MARCUS BASTOS, PATRÍCIA MORAN

parte 1 imagem/ontologias

- 19 Verdade, realismo SEAN CUBITT
- 33 Irreprodutível: cinema como evento ERIKA BALSOM
- 55 Máquinas do tempo BRUNO VIANNA

parte 2 filme/difusões

- 63 Intermediários escorregadios: expandindo conceitos sobre a distribuição cinematográfica VIRGINIA CRISP
- 79 Formalidades da circulação informal de cinema e os grupos de torrent cinéfilos ANGELA MEILI
- 105 Entre a formalidade e a informalidade: pirataria e distribuição cinematográfica no México STEFANIA HARITOU
- 117 Cine Fantasma: o cinema morreu? Viva o cinema! PAOLA BARRETO LEBLANC

parte 3 visão / bricolagens

- 135 Vídeo aberto em 360 graus LARISA BLAZIC
- 143 ETS Experimentos Técno-Sinestésicos CARLOS AUGUSTO M. DA NÓBREGA, MARIA LUIZA P. G. FRAGOSO, BARBARA PIRES E CASTRO E FILIPI DIAS OLIVEIRA
- 157 Máquinas que veem: visão computacional e agenciamentos do visível ANDRÉ MINTZ

parte 4 materialidade/performances

- 179 Entre sensores e sentidos: sobre a materialidade da comunicação na artemídia GRAZIELE LAUTENSCHLAEGER
- 201 Mulheres continentais MONICA TOLEDO
- 213 Cartografia performativa? STEPHEN CONNOLY
- **221** Jogos de distância e proximidade: micro-performances via Skype PATRÍCIA AZEVEDO E CLARE CHARNLEY
- 231 Sobre os autores