

## Dados Internacionais de Catalogação na Publicação – CIP

**M547** Menotti, Gabriel, Org.; Bastos, Marcus, Org.; Moran, Patrícia, Org.  
Cinema apesar da imagem / Organização de Gabriel Menotti, Marcus Bastos  
e Patrícia Moran. – São Paulo: Intermeios, 2016.  
250 p.

### Conferência Besides the screen (Telas à parte), Brasil, 2014.

**ISBN** 978-85-8499-042-9

1. Cinema. 2. Comunicação. 3. Semiótica. 4. Artes. 5. Criação Artística.  
6. Processo de Criação. 7. Produção Cinematográfica. 8. Produção Audiovisual.  
9. Distribuição Cinematográfica. 10. Performance. I. Título.  
II. Imagens/Ontologias. III. Filme/Difusões. IV. Visão/Bricolagens.  
V. Materialidade/Performances. VI. Menotti, Gabriel, Organizador.  
VII. Bastos, Marcus, Organizador. VIII. Moran, Patrícia, Organizadora.  
IX. Intermeios – Casa de Artes e Livros.

**CDU** 791

**CDD** 791.43

## Cinema apesar da imagem

GABRIEL MENOTTI | MARCUS BASTOS | PATRÍCIA MORAN  
DISTRIBUIÇÃO EM (CC) BY-SA 2.5 BR

1ª EDIÇÃO: MARÇO DE 2016

•

Editoração eletrônica, produção INTERMEIOS CASA DE ARTES E LIVROS  
Revisão JOSÉ IRMO GONRING  
Capa MARCUS BASTOS

•

### CONSELHO EDITORIAL

VINCENT M. COLAPIETRO (PENN STATE UNIVERSITY)  
DANIEL FERRER (ITEM/CNRS)  
LUCRÉCIA D'ALESSIO FERRARA (PUCSP)  
JERUSA PIRES FERREIRA (PUCSP)  
AMÁLIO PINHEIRO (PUCSP)  
JOSETTE MONZANI (UFSCAR)  
ROSEMEIRE APARECIDA SCOPINHO (UFSCAR)  
ILANA WAINER (USP)  
WALTER FAGUNDES MORALES (UESC/NEPAB)  
IZABEL RAMOS DE ABREU KISIL  
JACQUELINE RAMOS (UFS)  
CELSO CRUZ (UFS) – IN MEMORIAM  
ALESSANDRA PAOLA CARAMORI (UFBA)  
CLAUDIA DORNBUSCH (USP)  
JOSÉ CARLOS VILARDAGA (UNIFESP)

•

Editora Intermeios  
Rua Valdir Niemeyer, 75 – Sumarezinho  
CEP 01257-080 – São Paulo – SP – Brasil  
Fone: 2338-8851 – [www.intermeioscultural.com.br](http://www.intermeioscultural.com.br)

A decorative graphic consisting of several light gray circles of varying sizes arranged in a scattered pattern. The word 'sumário' is written in a clean, sans-serif font to the right of the circles.

# sumário

7 Introdução GABRIEL MENOTTI, MARCUS BASTOS, PATRÍCIA MORAN

## **parte 1 imagem/ontologias**

- 19 Verdade, realismo SEAN CUBITT
- 33 Irreprodutível: cinema como evento ERIKA BALSOM
- 55 Máquinas do tempo BRUNO VIANNA

## **parte 2 filme/difusões**

- 63 Intermediários escorregadios: expandindo conceitos sobre a distribuição cinematográfica VIRGINIA CRISP
- 79 Formalidades da circulação informal de cinema e os grupos de torrent cinéfilos ANGELA MEILI
- 105 Entre a formalidade e a informalidade: pirataria e distribuição cinematográfica no México STEFANIA HARITOU
- 117 Cine Fantasma: o cinema morreu? Viva o cinema! PAOLA BARRETO LEBLANC

## **parte 3 visão / bricolagens**

- 135 Vídeo aberto em 360 graus LARISA BLAZIC
- 143 ETS – Experimentos Técnico-Sinestésicos CARLOS AUGUSTO M. DA NÓBREGA, MARIA LUIZA P. G. FRAGOSO, BARBARA PIRES E CASTRO E FILIPI DIAS OLIVEIRA
- 157 Máquinas que veem: visão computacional e agenciamentos do visível ANDRÉ MINTZ

## **parte 4 materialidade/performances**

- 179 Entre sensores e sentidos: sobre a materialidade da comunicação na artemídia GRAZIELE LAUTENSCHLAEGER
- 201 Mulheres continentais MONICA TOLEDO
- 213 Cartografia performativa? STEPHEN CONNOLY
- 221 Jogos de distância e proximidade: micro-performances via Skype PATRÍCIA AZEVEDO E CLARE CHARNLEY
- 231 Sobre os autores