

Fragebogen

A BIOGRAPHISCHE INFORMATION (Bitte mit einem x ankreuzen)

1	ALTER IN JAHREN	
	20-30	<input type="checkbox"/>
	31-40	<input type="checkbox"/>
	41-50	<input type="checkbox"/>
	51-60	<input type="checkbox"/>
	60+	<input type="checkbox"/>

2	GESCHLECHT	
	Männlich	<input type="checkbox"/>
	Weiblich	<input type="checkbox"/>

3	ICH UNTERRICHTE	
	ganztags	<input type="checkbox"/>
	halbtags	<input type="checkbox"/>

4	ICH UNTERRICHTE AN/IN	
	einem privaten Musikatelier	<input type="checkbox"/>
	einer Schule	<input type="checkbox"/>
	einem Seminar/ einer Universität einer Hochschule/ einem Konservatorium	<input type="checkbox"/>

5	HÖCHSTE QUALIFIKATION IN MUSIK ERWORBEN	
	Diplom	<input type="checkbox"/>
	Grad/BMus	<input type="checkbox"/>
	Magister/MMus	<input type="checkbox"/>
	Doktorgrad/DMus	<input type="checkbox"/>
	Andere (Bitte spezifizieren!)	<input type="checkbox"/>

6	ANZAHL JAHRE ALS CELLO LEHRER	
	1-5	<input type="checkbox"/>
	6-10	<input type="checkbox"/>
	11-15	<input type="checkbox"/>
	16-20	<input type="checkbox"/>
	21-25	<input type="checkbox"/>
	26-30	<input type="checkbox"/>
	30+	<input type="checkbox"/>

B FRAGEN BEZÜGLICH AUF EINE CELLOAUSBILDUNG

Bitte rangieren Sie die folgenden Faktoren die ihrer Meinung nach zu einer erfolgreichen Celloausbildung beitragen.

(z.B: 5 = sehr wichtig; 1 = am wenigsten wichtig)

(Bitte jede Ziffer in jeder Abteilung nur einmal gebrauchen!)

BEISPIEL	Instrumente rangiert nach meine Vorliebe	
	Geige	4
	Klavier	3
	Cello	5
	Klarinette	2
Trompete	1	

1 UNTERSTÜTZUNG DIE EIN STUDENT BEKOMMT

Unterstützung des Lehrers	
Finanzielle Unterstützung	
Unterstützung der Eltern	
Psychologische Unterstützung	
Unterstützung von Gleichaltrigen/Mitstudenten	

3 TALENT UND BEGABUNG EINES STUDENTEN

Die künstlerische Begabung in der Darstellung	
Die Veranlagung für das Spielen des Cellos	
Die musikalisch, kreative Veranlagung	
Intellekt des Studenten	
Selbstzucht / Selbstdisziplin	

5 LEHRPLAN / UNTERRICHTSPROGRAMM

Inhalt des Lehrplans	
Kombination unterschiedliche Lehrpläne	
Regelmässige Prüfungen	
Ein strukturiertes Ausbildungsprogramm	
Ein unstrukturiertes Ausbildungsprogramm	

2 QUALITÄT DES LEHRERS

Qualifikation des Lehrers	
Persönlichkeit des Lehrers	
Erfahrung des Lehrers	
Unterrichtsfähigkeit des Lehrers	
Gesinnung/Einsatzbereitschaft des Lehrers	

4 ERWORBENE FACHKENNTNISSE

Technik der linken Hand	
Das Spielen vom Blatt	
Gehörausbildung	
Theoretische Ausbildung in Musik	
Technik der rechten Hand	

6 DIE WICHTIGSTEN FAKTOREN IN DER CELLOAUSBILDUNG

Qualität des Lehrers	
Lehrplan der bei dem Unterricht gefolgt wird	
Talent und Begabung des Studenten	
Erworbene Fachkenntnisse	
Unterstützung die ein Student bekommt	

Vielen Dank für Ihre Mitarbeit!

