

Анкета

A БИОГРАФИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ (Обозначите, пожалуйста, знаком X)

| 1 | ВОЗРАСТ | 2 | ПОЛ |
|-------|--------------------------|---------|--------------------------|
| 20-30 | <input type="checkbox"/> | Мужчина | <input type="checkbox"/> |
| 31-40 | <input type="checkbox"/> | Женщина | <input type="checkbox"/> |
| 41-50 | <input type="checkbox"/> | | |
| 51-60 | <input type="checkbox"/> | | |
| 60+ | <input type="checkbox"/> | | |

| 3 | ПРЕПОДАЮ | 4 | МЕСТО РАБОТЫ* |
|--------------------|--------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| На полной ставке | <input type="checkbox"/> | Частная студия | <input type="checkbox"/> |
| На неполной ставке | <input type="checkbox"/> | Школа/Училище | <input type="checkbox"/> |
| | | Университет/ Консерватория | <input type="checkbox"/> |

* Отметьте только место, где Вы проводите основную часть Вашей работы.

| 5 | ОБРАЗОВАНИЕ/НАУЧНАЯ СТЕПЕНЬ | 6 | КОЛИЧЕСТВО ЛЕТ В КАЧЕСТВЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИГРЫ НА ВИОЛОНЧЕЛИ | | |
|---------------------------|-----------------------------|-------|--|-------|--------------------------|
| Диплом | <input type="checkbox"/> | 1-5 | <input type="checkbox"/> | 16-20 | <input type="checkbox"/> |
| Высшее неполное | <input type="checkbox"/> | 6-10 | <input type="checkbox"/> | 21-25 | <input type="checkbox"/> |
| Аспирантура | <input type="checkbox"/> | 11-15 | <input type="checkbox"/> | 26-30 | <input type="checkbox"/> |
| Кандидат искусствоведения | <input type="checkbox"/> | | | 30+ | <input type="checkbox"/> |
| Другое (уточните) | <input type="checkbox"/> | | | | |

Продолжение на следующей странице

В ВОПРОСЫ ОТНОСИТЕЛЬНО РАБОТЫ В КАЧЕСТВЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)

Отметьте по важности место, которое перечисленные ниже категории играют в успешной подготовке виолончелистов

(5– самое важное; 1 – наименее важное)

(В каждой отдельной категории определенная цифра может быть употреблена только ОДИН раз)

| ПРИМЕР | Мой любимый инструмент | |
|--------|------------------------|---|
| | Скрипка | 4 |
| | Фортепиано | 3 |
| | Виолончель | 5 |
| | Кларнет | 2 |
| | Труба | 1 |

1 ПОДДЕРЖКА ОКАЗЫВАЕМАЯ УЧАЩЕМУСЯ

| | |
|------------------------------|--|
| Поддержка со стороны учителя | |
|------------------------------|--|

| | |
|----------------------|--|
| Финансовая поддержка | |
|----------------------|--|

| | |
|--------------------------------|--|
| Поддержка со стороны родителей | |
|--------------------------------|--|

| | |
|---------------------------|--|
| Психологическая поддержка | |
|---------------------------|--|

| | |
|--|--|
| Поддержка со стороны ровесников и друзей | |
|--|--|

2 КАЧЕСТВА УЧИТЕЛЯ

| | |
|-------------------------------------|--|
| Профессиональная подготовка учителя | |
|-------------------------------------|--|

| | |
|-------------------------------------|--|
| Индивидуальность и личность учителя | |
|-------------------------------------|--|

| | |
|--------------|--|
| Опыт учителя | |
|--------------|--|

| | |
|--|--|
| Способности учителя в области преподавания | |
|--|--|

| | |
|-------------------|--|
| Отношение учителя | |
|-------------------|--|

3 ТАЛАНТ И ОДАРЕННОСТЬ УЧЕНИКА

| | |
|-----------------------------|--|
| Исполнительские способности | |
|-----------------------------|--|

| | |
|--|--|
| Способности ученика в области игры на виолончели | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| Музыкальные творческие способности ученика | |
|--|--|

| | |
|----------------------------------|--|
| Интеллектуальный уровень ученика | |
|----------------------------------|--|

| | |
|---------------------------------------|--|
| Самоконтроль и самодисциплина ученика | |
|---------------------------------------|--|

4 ПРИОБРЕТЕННЫЕ УЧЕНИКОМ МАСТЕРСТВО И УМЕНИЯ

| | |
|--------------------|--|
| Техника левой руки | |
|--------------------|--|

| | |
|--------------|--|
| Чтение листа | |
|--------------|--|

| | |
|------------------------------------|--|
| Подготовка по слуховому восприятию | |
|------------------------------------|--|

| | |
|--------------------------|--|
| Теоретическая подготовка | |
|--------------------------|--|

| | |
|---------------------|--|
| Техника правой руки | |
|---------------------|--|

Продолжение на следующей странице

| | |
|----------|---------------------------|
| 5 | ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ |
|----------|---------------------------|

| | |
|---|--|
| Состав программы обучения виолончелиста | |
|---|--|

| | |
|---|--|
| Подбор упражнений составляющих программу обучения виолончелиста | |
|---|--|

| | |
|------------------------|--|
| Регулярность экзаменов | |
|------------------------|--|

| | |
|---------------------------------------|--|
| Последовательность программы обучения | |
|---------------------------------------|--|

| | |
|--|--|
| Отсутствие последовательности в программе обучения | |
|--|--|

| | |
|----------|--|
| 6 | САМЫЙ КРИТИЧЕСКИЙ ФАКТОР УСПЕХА В ПОДГОТОВКЕ ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ |
|----------|--|

| | |
|------------------|--|
| Качество учителя | |
|------------------|--|

| | |
|--------------------|--|
| Программа обучения | |
|--------------------|--|

| | |
|------------------------------|--|
| Талант и одаренность ученика | |
|------------------------------|--|

| | |
|--|--|
| Приобретенные учеником мастерство и умения | |
|--|--|

| | |
|-----------------------------|--|
| Оказанная ученику поддержка | |
|-----------------------------|--|

Благодарю Вас за заполнение анкеты!